Una Deriva. La excusa para la propuesta. Jessica Agustina Gomez

Hace unos días fui a la FotoGalería y vi una muestra de Belkys Scolamieri. La muestra se llama *Una Deriva. Un lugar, otra mirada posible. Una propuesta.*

Como el título mismo indica, el proyecto es una propuesta, y lo que se muestra son algunas piezas como aproximaciones (para no decir resultados) de una determinada experiencia en el espacio y en el tiempo.
Belkys retoma la deriva situacionista, y la propone como un plan. Un dibujo de una constelación es copiado en planos de diferentes ciudades, los puntos marcados son las estrellas, e indican lugares a los que hay que ir. Ahora el espacio se presenta como algo incierto, pero inquietante, que posibilita un deambular receptivo, para percibir no sólo lo que está al alcance de la mirada, sino también detalles que aparentemente están más distantes. La deriva propuesta no es un circuito lineal por la cuidad, tampoco es la percepción como espectador (de un mundo espectacularizado), sino un plan para deambular sin estar orientado, en función de una necesidad de extrañamiento de la cuidad.
Una vez que llega a los puntos, Belkys toma fotografías, algunas veces estenopeicas, otras veces digitales, también escribe. Otras veces realiza esto sin llegar a los puntos, en el recorrido mismo. Algunas de estas prácticas artísticas son piezas de la muestra, o bien, son excusas para la propuesta.

Me interesa insistir en el carácter proposicional del proyecto, que transciende el tiempo de la muestra. Digo, la propuesta no fue sólo la muestra; Belkys compartió su proyecto en una *plataforma que fomenta el libre intercambio de conocimientos y procesos*, llamada *compartiendo capital.* Sospecho que en este contacto, del proyecto compartido en tal plataforma, hay una serie de intenciones manifiestas. Intenciones que se vehiculizan con estrategias o maniobras diferentes al formato de muestra.
Belkys no sólo nos propone hacer la deriva, nos propone ser inquilinos de un proyecto; ¿estaría entonces, cuestionando el carácter de autoría de los discursos? ¿Buscará no apropiarse del proyecto, por eso lo expone como propuesta?
Ya sea a través de la muestra, o del link que lleva a su blog en la página y facebook de *compartiendo capital*, la propuesta de la deriva, nos invita a ser administradores parciales del proyecto, con la intención de posibilitarle a la mirada reflexionar acerca de un paisaje, de receptar imágenes que los circuitos convencionales y funcionalistas tienden a dificultar.

Las prácticas situacionistas de finales de los 50 y principios de los 70 referían a una sociedad del espectáculo, que seguramente difiere en su estructura al mundo espectacularizado que en el siglo XXI tenemos al alcance de nuestra mirada. Más allá de esa diferencia y teniendo en cuenta de que refiero a tiempos heterogéneos (por más próximos que puedan estar) ¿Porqué tenemos la necesidad de perdernos en una ciudad, de deambular receptivamente, de andar a la deriva y desorientados? Parece que como para los situacionistas, hoy en día, ésta también es una estrategia que permite aproximarnos a *otra* forma de ver.

La propuesta no es sólo una instancia del carácter lúdico de la deriva, tiene el propósito de compartir un conocimiento y una práctica, y a su vez es una renuncia a la idea original del artista/autor. Compartir la experiencia, proponiendo realizarla, e insistir en ello en otros espacios (internet o proyectos colectivos) es combatir con armas silenciosas y casi desapercibidas, la noción de los derechos reservados y de propiedad intelectual.
La muestra en la FotoGalería se pudo ver hasta el viernes pasado. La consigna sigue abierta.

Reseña
Una Deriva. Un lugar/Otra mirada posible se tituló la muestra de Belkys Scolamieri que se pudo ver en el mes de Agosto y Septiembre de 2011 en la FotoGalería.
http://labelkys.blogspot.com/ (Blog de Belkys)

Texto publicado en **Espacio Critico,** Trece Radio, Septiembre del 2011
http://casa13radio.blogspot.com/p/espacio-critico_25.html